

THE SPANISH SONGS

1. Yo voy soñando caminos de la tarde

music by Lior Navok
poems by Antonio Machado

$\text{♩} = 165$

Clarinet I (B \flat) *p* *tr*

Clarinet II (B \flat) *p* *tr*

Timpani *p*

Percussion
Large Tam-Tam *pp* L.V.
Large Suspended Cymbal soft mallets *pp*

Harp *p*

Celesta

Soprano *mp dolce*
Yo voy soñ - an - do ca - mi - nos de la tar - de.

Bassoon solo *mp*

$\text{♩} = 165$

Violin I *pp* *tr* *div.*

Violin II *p* *sul tasto* *ord.* *tr* *mp*

Viola *p* *sul tasto* *tr* *p*

Cello *p* *pizz. poco sul pont.*

Double Bass *p* *pizz.*

5 (3+2+2+2)

Cl. I *mp* *p*

Cl. II *mp* *p*

Perc. Glockenspiel metal beaters *pp* L.V.

mf L.V.

Hp *f* *gliss.* *p*

Cel. *mp*

Sopr. *mf*
 ¡Las co - li - nas do - ra - das, los ver - des pi - nos,

Bn *f* *p*

Vln I *f* *pp* unis. sul G (3+2+2+2)

Vln II *f* *pp* sul G

Vla. *f* *p* ord.

Vcl. *f* *p* (tutti arco ord. pizz. arco 1, 2 div. 3)

D.B. *f* *p* arco pizz. arco

col canto

♩ = 144

8

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Perc. **Large Tam-Tam** *pppp*

Hp *p*

Cel.

Sopr. *poco rit.*
las pol-vor-ien-tas en-ci-nas!... ¿A-dón-de el ca-mi-no i-rá?

Bn *p espressivo*

col canto

♩ = 144

Vln I *f* *p* *p*

Vln II *f* *p* *pizz.* *arco* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vcl. *f* *unis.* *p* *pp*

D.B. *f* *p* *pp*

poco allargando a tempo ♩ = 144

12

Cl. I *f* *mp* *mf*

Cl. II *f* *mf*

Perc. Glockenspiel hard plastic mallets *p* (damp)

L.V. (complete decay) *mf*

Hp *mf*

Cel. *mf*

Sopr. *f*
Yo voy can - tan - do, via -

Bn. *molto ff* *mf cantabile*

poco allargando a tempo ♩ = 144

Vln I *div.* *molto* *f* *p* *mf*

Vln II *div.* *molto* *f* *p* *mf*

Vla. *div.* *molto* *f* *p* *mf*

Vcl. *unis.* *molto* *f* *p* *mf*

D.B. *molto* *f* *p* *f*

poco
allargando a tempo ♩ = 144

16

Cl. I *mp*

Cl. II *mp*

Perc. Triangle (6") *pppp*

Hp *mp*

Cel. *p*

Sopr. *mf* *poco allargando*
je - ro a lo lar - go del sen - de - ro...

Bn

poco
allargando a tempo ♩ = 144

Vln I *mp* sul pont. > sul tasto (non tremolo) *p*

Vln II *p* sul tasto *mp* sul tasto *p*

Vla. *p* sul tasto *mp* sul tasto *p*

Vcl. *p* sul tasto

D.B. *mp* sul tasto quasi gliss. *mf* *mp*

2. ¿Mi corazón se ha dormido?

♩ = 60

Clarinet I (B_♭)
Clarinet II (B_♭)
Percussion
very small castanets
pppp
Harp
L.V.
p
Celesta
ppp
Ped. (always depressed)
Soprano
Bassoon
♩ = 60
Violin I
sul E.
ppp
altri, con sord.
free bowing
Violin II
sul E.
ppp
1 solo, senza sord.
altri, con sord.
free bowing
Viola
ppp
Cello
sul G 1 solo, senza sord.
ppp
altri, con sord.
free bowing
Double Bass
sul A
tutti, senza sord.
ppp *mf* *n.*

5

Cl. I *pp sotto voce*

Cl. II *pp sotto voce*

Perc.

Hp *p* L.V.

Cel.

Sop.

Bn

Vln I (1 solo) *ppp*

Vln II *ppp*

Vla *tutte con sord.* *non div. sul tasto* *ppp* *p* *n.*

Vcl.

D. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 of a piece. It features a woodwind section with Clarinet I and II, Percussion, and Harp. The Harp part has a dynamic marking of *p* and includes a section labeled 'L.V.'. The Cello part consists of triplet patterns. The Flute part has a dynamic marking of *p*. The string section includes Violin I (with a '1 solo' marking and *ppp* dynamic), Violin II (*ppp*), Viola (*tutte con sord.*, *non div. sul tasto*, *ppp*, *p*, *n.*), Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

poco rit. ----- ♩ = 52

13

Cl. I

Cl. II

Perc.

Hp

Cel.

Sop.

Bn

p espressivo

mp

p

L.V.

poco rit. ----- ♩ = 52

Vln I

Vln II

Vla

Vcl.

D. B.

sul D

p

1, 2 con sord.

div.

pp

p

3, 4 con sord. (*pp*)

pp

p

sul tasto

mp

tutti non div. sul tasto

mp

1 solo

p espressivo

