

**Lior Navok**, Komponist

(Israel 1971)

[www.liornavok.com](http://www.liornavok.com)

## Kompositionen

### Bühnenwerke

- *Pinocchio's Abenteuer* (2009) -- ca. 61' -- 3 Schauspieler/Erzähler (F,M,M) ; Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier.
- *The Little Mermaid* (2007) -- ca. 36' -- Schauspieler/Erzähler; 2 Klaviere; Flöte, Klarinette, Schlagzeug und Streichquintett (oder Streichorchester)

### Symphonische Werke

- *And the Trains Kept Coming...* -- (2007) ca. 44' -- Oratorium für Tenor, Bass-Bariton, Knabensopran, Chor und Orchester
- *Aurora Borealis* -- (2007) ca. 12' -- Akkordeon, Harpe, Schlagzeug und Streicher
- *Between Two Coasts* -- (2009) ca. 16' -- Streichorchester
- *Clarinet Concerto* -- (1996) ca. 22' -- für Klarinette solo; 2 Flöten; 2 Oboen; 2 Fagotte; 2 Hörner; 2 Trompeten; 2 Schlagzeuge; Streicher
- *First-Fruits - a Symphonic Prelude* -- (1997) ca. 12' -- für Symphonieorchester
- *...of weaving the shadowed waves* -- (2003) ca. 7.5' -- für 2 Marimbas und Kammerorchester
- *Symphonic Bagatelles* -- (2000) ca. 18' -- für Symphonieorchester
- *The Spanish Songs* -- (1998) ca. 11'-- für Sopran, Fagott und Kammerorchester
- *Upon Hearing the Shimmering Lanterns* -- (2003) ca. 10'-- für Symphonieorchester

### Blaasinstrumente

- *Gleams from the Bosom of Darkness* -- (2002) ca. 11'-- Chor und Blaasinstrumente

### Chorwerke

- *It Is Winter That We Dream Of Spring* -- (1997) ca. 4' -- für gemischten Kammerchor
- *Meditations Over Shore* -- (1997) ca. 4' -- für Solistenquartett, doppelten Kammerchor, doppelten Chor, Harmonium, 2 Schlagzeuge und Klavier
- *Nocturne* -- (1999) ca. 9' -- für 12 Stimmen (SATB), Sopransaxophon, Klarinette, Gitarrenharfe und Schlagzeug
- *Three songs* -- für gemischten Kammerchor

## Gesangswerke

- *A Dome of Many-Coloured Glass*-- (2002) ca. 10' -- für Tenor und Klavier
- *A'l Mishcavi Baleylot (Upon my bed by night)* -- (1992) ca. 5' -- für Sopran und Harfe
- *Bestiarius* -- (1995) ca. 11' -- für Alt/Mezzo-Sopran solo, Flöte/Piccolo, Klarinette, Fagott; Violine, 2 Schlagwerke und Cembalo
- *Copenhagen Songs* -- (2010) ca. 7' -- für alt und Klavier
- *Dialogues* -- (1999) ca. 11' -- für Sopran und Schlagwerk
- *Found in a Train Station* -- (2007) ca. 12' -- für Sopran, Mandoline, Violine, Cello und Klavier
- *The Sea of Sunset* -- (1997) ca. 7' -- für Sopran, Posaune, Kontrabass und Klavier
- *The Tailoress Song* -- (2009) ca. 3.5' -- für alt und Klavier
- *Spring Calls* -- (2006) ca. 10' -- für Soprano, Flöte, Viola, Violoncello und Harfe
- *Three songs* -- (1995) ca. 10' -- für Sopran und Klavier

## Kammermusikalische Werke

- *After a tango* -- (1995) ca. 16' -- für 3 Blockflöten, Klarinette, Trompete, Posaune, Gitarre, Schlagzeug, Violine, Kontrabass
- *the Edge of a Spiral* -- (2004) ca. 10' -- für Klavier vierhändig
- *Arabesque* -- (2005) ca. 10' -- für Altblockflöte, Barockcello und Cembalo
- *Blurred Formations* -- (2002) ca. 5' -- für Gitarre und Akkordeon
- *Capriccio* -- (2002) ca. 10' -- für Flöte und Violine
- *Elegy to the Future* -- (2001) ca. 13' -- für Piccolo/Altflöte; Klarinette; Violine; Violoncello; Schlagzeug; Klavier
- *Flashes of decay* -- (1996) ca. 12' -- für Flöte/Piccolo; Englischhorn; Klarinette/Bassklarinette; Horn; Tuba; 2 Schlagzeuge; Harfe; Klavier
- *Hidden Reflections*-- (1996) ca. 15' -- für Altsaxophon oder Klarinette und Klavier
- *Hope Cycles (String Quartet no.2)* -- (2004) ca. 24' -- für Streichquartett
- *Humoresque*-- (1995) ca. 5' -- für Klarinette und Klavier
- *Like a Whirling Sand Clock*-- (2006) ca. 10' -- für Klarinette, Violoncello und Klavier
- *Little Suite*-- (2006) ca. 12' -- für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello
- *Mysterious Pond* -- (2004) ca. 10' -- für Flöte, Oboe und Klavier
- *Piano Quintet* -- (2000) ca. 18' -- für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
- *Piano Trio* -- (1999) ca. 22' -- für Violin, Violoncello und Klavier
- *Quartet for Flute, Clarinet Bassoon and Harp* -- (1994) ca. 27' -- für Flöte/Piccolo; Klarinette; Fagott und Harpe
- *Saxophone Quartet* -- (1999) ca. 10' -- für Sopran-, Alt-, Tenor und Baritonsaxophon
- *Sextet* -- (1998) ca. 22' -- für Flöte/Piccolo/Bassflöte; Klarinette/Bassklarinette; Violin; Violoncello; Schlagzeug; Klavier
- *Six short stories for Woodwind Quintet* -- (1996) 12' -- für Flöte/Piccolo; Oboe; Klarinette; Horn; Fagott
- *Three Episodes for Chamber Ensemble* -- (1997) ca. 12' -- für Flöte; Oboe; Klarinette; Fagott; Horn; Schlagzeug; Klavier; Violin; Viola; Violoncello und Kontrabass
- *Three Winged Movements* -- (2003) 12' -- für Flöte und Klavier
- *Trio for Clarinet, Bassoon and Horn* -- (2001) ca. 5' -- für Klarinette, Fagott und Horn

- *V5 - Quintet for Vibraphone and String Quartet* -- (1995) ca. 16' -- für Vibraphon; 2 Violinen; Viola; Violoncello
- *Veiled Echoes* -- (2000) ca. 15' -- für Flöte, Viola und Harfe
- *Violin Sonata* -- (2004) ca. 18' -- für Violine und Klavierduo
- *Voices from India (String Quartet no.1)* -- (1997) ca. 17' -- für Streichquartett

## Elektroakustische Werke

- *Through the Alleys of Time* -- (2007) ca. 22' -- für Gitarre und live Elektronik

## Solistische Instrumentalwerke

- *Dunes* -- (2005) ca. 5' -- für Flöte solo
- *East of the Cane Fields* -- (2001) ca. 8' -- für Harfe solo
- *Fantasy* -- (1998) ca. 5' -- für Cello solo
- *Meditation* -- (2000) ca. 5' -- für Gitarre solo
- *Periscopes* -- (2009) ca. 30' -- für Klavier solo
- *Prelude for Harpsichord solo* -- (1995) ca. 5' -- für Cembalo
- *Remembrances of Jerusalem* -- (1995) ca. 11' -- für Gitarre solo
- *Rosewood Staircase* -- (2000) ca. 6' -- für Marimba solo
- *Six for a Dance* -- (2000) ca. 3' -- für Gitarre solo
- *Six pieces for horn solo* -- (1995) ca. 15' -- für Horn solo
- *Speak Low!* -- (1998) ca. 12' -- für Kontrabass solo
- *Ten Bagatelles* -- (2000) ca. 18' -- für Klavier solo
- *The Old Photo Box* -- (2006) ca. 58' -- für Klavier solo

## Discography

- *Hidden Reflections* (1996)
- *Meditations Over Shore* (2001)
- *The Old Photo Box* (2008)
- *The Natives are Restless* (Butterfly Effect Ensemble) (2010)