

Lior Navok, compositeur

Liste des Oeuvres

www.liornavok.com

Oeuvres scéniques

- [The Adventures of Pinocchio](#) (2009) — ca. 61' — pour 3 acteurs / narrateurs (F,M,M) ; flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano.
- [The Little Mermaid](#) (2007) — ca. 36' — pour acteur / narrateur; 2 pianos; flûte, clarinette, percussion et quintette à cordes (ou orchestre à cordes)

Musique symphonique

- [And the Trains Kept Coming...](#) — (2007) ca. 44' — oratorio pour ténor, basse taille, soprano, chœur et orchestre
- [Aurora Borealis](#) — (2007) ca. 12' — pour accordéon, harpe, percussion et cordes
- [Between Two Coasts](#) — (2009) ca. 16' — pour orchestre à cordes
- [Clarinetto Concerto](#) — (1996) ca. 22' — pour clarinette solo; 2 flûtes (2nd+ petite flûte); 2 hautbois; 2 bassons; 2 cors; 2 trompettes; 2 percussion; cordes
- [First-Fruits – a Symphonic Prelude](#) — (1997) ca. 12' — pour orchestre symphonique
- [...of weaving the shadowed waves](#) — (2003) ca. 7.5' — pour deux marimbas et orchestre de chambre
- [Symphonic Bagatelles](#) — (2000) ca. 18' — pour orchestre symphonique
- [The Spanish Songs](#) – (1998) ca. 11'– pour soprano, basson et orchestre de chambre
- [Upon Hearing the Shimmering Lanterns](#) — (2003) ca. 10'– pour orchestre symphonique

Ensemble à Vent

- [Gleams from the Bosom of Darkness](#) — (2002) ca. 11'– pour chœur et ensemble à vent

Musique Chorale

- [It Is Winter That We Dream Of Spring](#) — (1997) ca. 4' — pour chœur de chambre
- [Meditations Over Shore](#) – (1997) ca. 4' — pour soli , chœur de chambre, Grand chœur, harmonica, percussion (2) et piano
- [Nocturne](#) — (1999) ca. 9' — pour 12 singers (SATB), saxophone soprano, clarinette, harpe guitare et percussion
- [Three songs](#)— chœur de chambre — (1994) ca. 20'

Musique Vocale

- *A Dome of Many-Coloured Glass* – (2002) ca. 10' — pour ténor et piano
- *A'l Mishcavi Baleylot (Upon my bed by night)* – (1992) ca. 5' — pour soprano et harpe
- *Bestiarius* – (1995) ca. 11' — pour alto/mezzo-soprano solo, flûte/petite flûte, clarinette, basson; violon, percussion (2) et clavecin
- *Copenhagen Songs* — (2010) ca. 7' — pour alto et piano
- *Dialogues* — (1999) ca. 11' — pour soprano et percussion
- *Found in a Train Station* — (2007) ca. 12' — pour soprano, mandoline, violon, violoncelle et piano
- *The Sea of Sunset* – (1997) ca. 7' — pour soprano, trombone, contrebasse et piano
- *The Tailoress Song* — (2009) ca. 3.5' — pour alto et piano
- *Spring Calls* — (2006) ca. 10' — pour soprano, flûte, alto, violoncelle et harpe
- *Three songs* — (1995) ca. 10' — pour soprano et piano

Musique de Chambre

- *After a tango* — (1995) ca. 16' — pour flûte à bec (3), clarinette, trompette, trombone, guitare, percussion, violon, contrebasse
- *At the Edge of a Spiral* – (2004) ca. 10' — pour un piano à quatre mains
- *Arabesque* — (2005) ca. 10' — pour alto flûte à bec, baroque violoncelle et clavecin
- *Blurred Formations* — (2002) ca. 5' — pour guitare et accordéon
- *Capriccio* – (2002) ca. 10' — pour flûte et violon
- *Elegy to the Future* — (2001) ca. 13' — pour petite flûte/alto flûte; clarinette; violon; violoncelle; percussion; piano
- *Flashes of decay* (1996) — (1996) ca. 12' — pour flûte/petite flûte; cor anglais; clarinette/bass clarinette; cor; tuba; percussion (2); harpe; piano
- *Hidden Reflections* — (1996) ca. 15' — pour alto saxophone et piano ou clarinette et piano
- *Hope Cycles (quatuor à cordes no.2)* — (2004) ca. 24' — pour quatuor à cordes
- *Humoresque* — (1995) ca. 5' — pour clarinette et piano
- *Like a Whirling Sand Clock* — (2006) ca. 10' — pour clarinette, violoncelle et piano
- *Little Suite* — (2006) ca. 12' — pour clarinette, violon, alto et violoncelle
- *Mysterious Pond* – (2004) ca. 10' — pour flûte, hautbois et piano
- *Piano Quintet* — (2000) ca. 18' — pour violons (2), alto, violoncelle et piano
- *Piano Trio* — (1999) ca. 22' — pour violon, violoncelle et piano
- *Quartet pour flûte, clarinette basson et harpe* — (1994) ca. 27'
- *Saxophone Quartet* — (1999) ca. 10' — pour soprano, alto, ténor et baritone saxophones
- *Sextet* – (1998) ca. 22' — pour flûte/ petite flûte/ bass flûte; clarinette/ bass clarinette; violon; violoncelle; percussion.; piano
- *Six short stories for Woodwind Quintet* — (1996) 12' — pour flûte/petite flûte; hautbois; clarinette; cor; basson
- *Three Episodes for chamber Ensemble* – (1997) ca. 12' — pour flûte; hautbois; clarinette; basson; percussion (1); piano; violon; alto; violoncelle et contrebasse
- *Three Winged Movements* — (2003) 12' — pour flûte et piano

- *Trio pour clarinette, basson et cor* – (2001) ca. 5' — pour clarinette, basson et cor
- *V5 – Quintet pour Vibraphone et quatuor à cordes* – (1995) ca. 16' — pour vibraphone; violons (2); alto; violoncelle
- *Veiled Echoes* — (2000) ca. 15' — pour flûte, alto et harpe
- *Violon Sonata* — (2004) ca. 18' — pour violon et piano
- *Voices from India (quatuor à cordes no.1)* — (1997) ca. 17' — pour violons (2); alto; violoncelle

Musique électroacoustique

- *Through the Alleys of Time* – (2007) ca. 22' — pour guitare et bande

Instrument Seul

- *Dunes* — (2005) ca. 5' — pour flûte seule
- *East of the Cane Fields* – (2001) ca. 8' — pour harpe seule
- *Fantasy* — (1998) ca. 5' — pour violoncelle seul
- *Meditation* — (2000) ca. 5' — pour guitare seule
- *Periscopes* — (2009) ca. 30' — pour piano seul
- *Prelude pour clavecin solo* — (1995) ca. 5' — pour clavecin seul
- *Remembrances of Jerusalem* — (1995) ca. 11' — pour guitare seule
- *Rosewood Staircase* — (2000) ca. 6' — pour marimba seul
- *Six for a Dance* — (2000) ca. 3' — pour guitare seule
- *Six pieces pour cor solo* — (1995) ca. 15' — pour cor seul
- *Speak Low!* — (1998) ca. 12' — pour contrebasse seule
- *Ten Bagatelles* – (2000) ca. 18' — pour piano seul
- *The Old Photo Box* – (2006) ca. 58' — pour piano seul

Discographie

- *Hidden Reflections* (1996)
- *Meditations Over Shore* (2001)
- *The Old Photo Box* (2008)
- *The Natives are Restless* (avec Butterfly Effect Ensemble) (2010)